

Notre Précieux

journal n°2

L'atelier suivi du Secteur Corps a réuni 21 personnes.
Chacun·e a partagé ses attentes, ses questions, ses réflexions.

Le texte ci-dessous en est l'inventaire.

Le corps en mouvement entre soi et le monde

Y a des sujets,
Y a des questions
Y a des attentes

On est le corps pas le sport !!!
la danse ça va bien ! L'EPS ça va bien...
des billes pour les corps dans toutes les autres situations que l'EPS
des corps en action dans tous les apprentissages,
en mouvement dans la classe
corps en bricolage
de nouvelles pratiques des corps
en action, partout, tout le temps mais comment ?

Retrouver ses appuis
du bien-être
être à l'aise dans son propre corps
lâcher le cerveau, apprivoiser mon corps
à l'aise dans mon corps public
de la bonne humeur
danse

Continuer,
approfondir
nourrir le travail du Secteur
développer la cohésion

Petites mains qui met les pieds dedans

Des corps en lutte en construction
libérer le corps
bien intégrer les enfants
la place du corps des garçons et des filles
nos postures, nos libertés,
les carcans qui nous enferment
déconstruction des corps et des idées
la pression que l'on reçoit en tant qu'enfant sur son corps

Comment je leur parle de nos corps ?
Nos corps sont importants, comment ne pas les oublier ?

Congrès pluvieux, congrès heureux !
Congrès précieux...

Nous avons toujours besoin de vos contributions...

A envoyer à
journal-congres@icem-freinet.org

N'hésitez pas !

Édito

Info ou intox ?

On nous a confié que certains pensent que les intempéries de cette nuit étaient dues au réchauffement climatique...
Pourtant, cette journée de mercredi, à la suite de cette nuit, a été bien chaude dans les ateliers et même dans les couloirs...
Le texte libre corporel ; une tête libre dans un corps libre... c'est chaud !
L'expo "À bas les chefs" (que de souvenirs !...) est dans le bâtiment E ; ben c'est chaud aussi.
Les ateliers concrets qui permettent de se projeter immédiatement dans de nouvelles activités en classe ; alors ça... c'est chaud.
Après l'école, le crapaud émancipé ; si ça c'est pas chaud !!!
L'interview des Icemiens par les enfants ; j'ose à peine le dire...
Et que dire de la planisphère autour du pôle nord (tant qu'il y en a encore...) ; chaud, chaud, chaud, et pourtant c'est pas le printemps (salut les vioques!).
Alors ce Congrès, c'est la canicule !!!
Qui osera dire que le réchauffement climatique est une infox woke de bobos écolos islamogauchistes ?
Qui ?
Alors profitez bien de notre Précieux du jour avant d'aller vous chauffer au collectif du Congrès.

Philippe Wain



Quand il pleut à Précieux, tombe le bleu...



Expo – À bas les chef-fes !

Du ministère aux chef-fes d'établissement, en passant par les inspectrices et inspecteurs pédagogiques ou les recteurs et rectrices, le monde de l'éducation reste tributaire d'une organisation hiérarchique très prégnante. Celle-ci peut être administrative ou pédagogique, officielle ou officieuse et elle peut considérablement influencer sur le quotidien des personnels et des élèves.

Alliance, relation égalitaire, opposition, résistance, conflits, la question hiérarchique ne cesse de questionner et cette exposition visera à mettre en avant ces problématiques, au fil du temps, à travers la voix des pédagogues et des mouvements pédagogiques et syndicaux.

L'exposition est à retrouver tout au long du congrès au bâtiment E.

Vous pouvez y laisser vos réflexions sur le panneau dédié et venir échanger autour de cette expo à notre stand.

Le collectif
Questions de classe(s)

Petites annonces

Correspondance



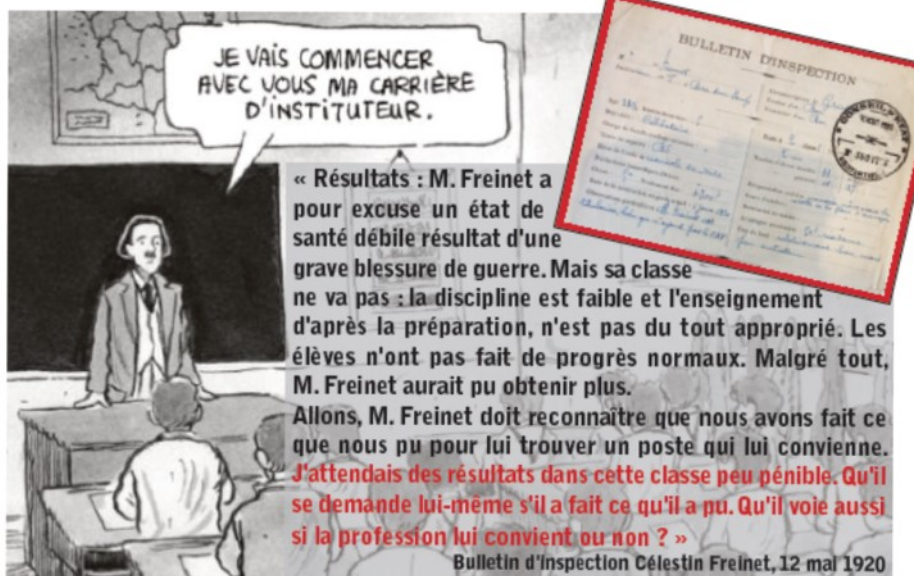
Tu cherches une classe avec laquelle correspondre à la rentrée? Depuis cet après-midi est installée une affiche "correspondance" sur les vitres gauches du réfectoire.

Viens t'inscrire/chercher parmi les propositions!
Maelle

BONJOUR les membres des GD du sud-ouest présent-es au congrès. Si on se retrouvait aujourd'hui jeudi à 13h15 sous la bâche bleue ? Au plaisir de se (re)voir. Sylvie (GD82)

Suite aux gros orages de la nuit dernière, nous cherchons activement le poney HPI qui s'est échappé. Appel à bénévoles pour le retrouver et lui mettre son casque anti-bruit. La piste de DD et de son poney club est éliminée.

Le Camarade inspecteur* a toujours raison... ... sinon, il ne serait pas inspecteur !



« Si le chef juge son subordonné injustement, pourquoi le subordonné se priverait-il de juger son chef à son aune ? »

ÉLISE FREINET

« Le chef vient à l'instant de sortir de ma classe. Je n'ai recueilli que des félicitations. Il a été chic, je n'ai aucun reproche à lui faire mais, c'est bête, je lui en veux malgré tout et je suis triste. Il ne voit l'ensemble d'une classe que sous le petit angle professionnel. [...] Il parle de "l'organisation excellente de mes méthodes de travail". C'est si bête, mon Dieu, ce compliment à la noix ! [...] Je suis quand même heureuse d'avoir pu lui faire sentir qu'un chef ne peut pas être un personnage universel, et que l'intelligence peut parfois se moquer de la hiérarchie. »



* Élise Freinet rapporte cette scène, survenue à l'École de Vence où les élèves accueillaient l'inspecteur avec un « Bonjour, camarade ! Qui décontenançait, on s'en doute, le camarade inspecteur... »

Questions
de classe(s)

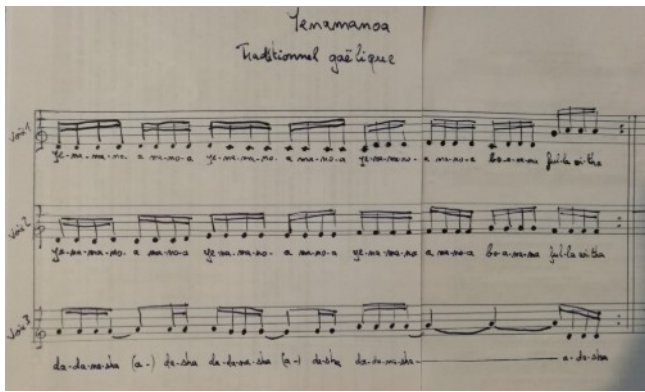
à bas les chefs ! - exposition anti-hiérarchique

Droits à l'image



Vous avez peut-être aperçu David qui filme des moments collectifs, des temps de vie du congrès. Il prend ces images pour un film documentaire grand public du chantier des Éditions (en cours de réalisation). Nous comptons sur votre coopération... Si vous ne souhaitez pas que votre image soit utilisée dans ce film, merci de nous le signaler par un message à

chantier.editions@icem-freinet.org



Partition – atelier chorale du mardi 19/08

Des livrets de tests de numération pour faciliter l'utilisation des fichiers

Les livrets de tests de numération **personnels** ont longtemps été un support précieux : ils motivaient les enfants et facilitaient la gestion des séries. Avec la renumérotation **des fichiers de numération**, ces livrets ne sont plus disponibles.

Chaque livret, associé à un fichier, comporte des tests pour chaque série - différents de ceux du fichier - et la feuille de route du fichier en 4ème de couverture. A noter que la réussite aux 2 tests de chaque série est nécessaire pour s'assurer de l'acquisition de la notion.

Pour que l'utilisation du fichier de numération ne soit pas trop chronophage, l'enfant peut tenter directement le test suivant dans son livret. En cas de réussite, il accède à la série suivante. Sinon, il fait les entraînements puis passe les tests du fichier de numération qu'il colle ensuite en cas de réussite dans son livret par dessus ceux lesquels il avait préalablement échoué.

Face à ce besoin exprimé, le **groupe 3type** a préparé une **version provisoire** des livrets, adaptée à la nouvelle numérotation, à partir des documents existants.

Certaines pages ne sont pas parfaites (un peu floues), mais cela peut déjà rendre service.

👉 Téléchargement au format PDF : <https://3type.fr/outils> (photo ci-contre)



Texte presque libre

Dans la classe, les élèves s'assoient à la place des autres.

Le maître demande : Qui sait ce que nous allons faire cette année ?

Les moutons observent les élèves.

Gustave a cassé la carafe.

Omar tape dans la balle.

Romane des feuilles agrafe.

Clara tourne en rond dans la salle.

Et Marine bondit sur un œuf...

C'est un désastre. Elle fond en larme.

Qu'allez-vous faire pendant les vacances ? demande le maître.

Je vais rester au chaud à écouter de la musique, répond Lila.

Sébastien, classe Pouët, niveau 6,66



Un crapaud émancipé retrouvé au congrès Freinet...

Ce matin, j'ai participé à l'atelier Corps. Au début, il y a eu un jeu : quelqu'un fait un geste, la personne qui est à côté d'elle ou de lui, refait le geste et ajoute un nouveau geste, ainsi de suite... Pour la dernière personne, c'était très difficile car on était beaucoup.

Ensuite, on a fait un jeu où on marche : vitesse 1 en marchant lentement, vitesse 2 en marchant normalement, vitesse 3 en marchant vite mais sans courir.

Après, on a fait des groupes et on a fait un texte libre corporel, c'est comme une pièce théâtre mais sans parler. On utilise son corps, des accessoires que l'on a...

C'était trop bien.

Lucie

Mise en mouvement de départ :

- chorégraphie collective en ronde
- crie cac cac / wizz
- vitesse 1/2/3 en déplacement

Magnifique créativité des enfants.

C'est une chance de vivre ce que l'on fait vivre à nos élèves.

Toujours aussi étonnée à chaque fois que je pratique le texte libre corporel.

Texte libre corporel

Vous allez devoir composer un texte libre uniquement avec votre corps.

Possibilités d'incitateurs matériels (chaise, balle, foulard), thèmes (chaud/froid), verbes (lancer / lancer / frapper)

Rassurant de créer un cadre.

Bluffant, la manière dont les enfants se sont emparés de ce moment.

Déroulement :

- 20 min de recherche par groupes de 5
- présentation
- retour du public : - recherche d'un titre - "et si..."
- 2ème temps de création
- présentation

20 août 2015
Caline et Linda

Mardi 19 août 2025 - Atelier « Se lancer dans un projet d'écriture... »

Texte de Mickaël Blohorn

Novembre 2024

À l'entretien du matin, Laurine a apporté une pierre volcanique. Elle la présente à la classe. Quand le président du jour demande « Y a-t-il des questions ou des remarques ? », Syrine demande la parole. Elle affirme : « Une pierre volcanique, ça flotte si on la met dans l'eau ». Spontanément, plusieurs enfants la contredisent. Le président les reprend car ils n'ont pas la parole.

Pendant ce temps, Maëva est allée remplir une boîte d'eau au lavabo de la classe. Elle se rapproche de la table de présentation, la dépose dessus, à côté de la pierre, sans rien dire. Je la remercie et propose à Laurine de faire l'expérience : effectivement, la pierre flotte. Un murmure d'étonnement se fait entendre. Je demande aux enfants de me dicter une question que pose cette observation. Un enfant prend la parole et me dicte : « Qu'est-ce qui fait qu'un objet coule ou flotte ? »

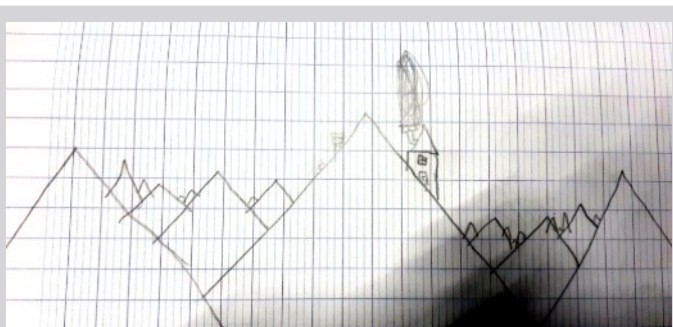
Retour du petit groupe : Martine Legay, Mickaël Blohorn, Bénédicte Pouivé

Contexte :

Chacun·e de nous a rédigé un court texte sur « un moment précieux, un moment champagne » de l'année écoulée. Nous lisons notre texte à tour de rôle, répondons aux éventuelles questions de contexte puis nous évoquons ce que nos textes peuvent dire de la mise en œuvre de la Pédagogie Freinet dans nos pratiques. Nous choisissons le texte de Mickaël pour le présenter au grand groupe.

Suite du texte ici

<https://www.icem-congres.org/node/354>



La maison se sent seule dans la montagne.

Marek, 6 ans

Le texte libre : discussion

C'est quoi ?

Texte dont on a la liberté du sujet, de la longueur, du temps passé à l'écrire, de la forme, du support, de la typologie, de la destination, de l'écrire ou non...

Tous les sujets sont-ils intéressants ?
Pas de hiérarchie, tous les sujets peuvent amener à d'autres, être enrichis...

Le texte libre : expérimentation

Après un temps d'écriture chacun·e a pu s'exprimer sur le vécu de cette situation (plaisir; angoisse; frustration; apaisement; émotion...)

Martine a ensuite mis en parallèle nos émotions avec les réflexions d'auteurs.es sur l'acte d'écrire.

Plusieurs textes ont été partagés : ce fut un beau moment !

Animé par M. Boncourt

Les enfants interviewent les icémiens

Que pensez-vous de l'organisation du congrès ?

C'est très bien organisé. La restauration est vraiment bonne. Dormir en bivouac c'est pas de tout repos.

Est-ce que les informations sont bien transmises ?

Les affichages sont clairs. Ce matin, on a renforcé les affichages par des passages dans chaque atelier. Le programme en couleur et le plan glissés dans le sac d'accueil a été très aidant. Et avant le congrès, les mails étaient très suivis.

Comment avez-vous entendu parlé du congrès ?

En participant aux rencontres du GD ou par des ami.e.s.

Est-ce que les ateliers vous plaisent ?

Oui, ils sont super intéressants.

Quelle ambiance dans le congrès ?

C'est très chaleureux et facile d'aller à la rencontre de nouvelles personnes.. On a l'impression de partager une même façon de penser.

Est-ce que c'est difficile de gérer un atelier quand les personnes ne sont pas francophones ?

C'est quelque chose qu'on a pris en compte. On a donné aux animateur.ices un document pour les aider à intégrer les non-francophones et organiser les traductions.

Merci aux 4 organisatrices et aux 2 participants d'avoir répondu à nos questions.

Maceo, Nola, Nino, Lua, Ada, Luce et leurs animateur.ices
Louay, Romane et Héloïse



Présentation du projet de carte du monde humain par Nuées

L'association Nuées a pour objet de diffuser un imaginaire de solidarité et d'entraide (site internet nuées.net)

Après avoir confronté notre vision, par sa transcription sur une feuille, à l'approche rapide et les cartes dites de Mercator ou de Peter's et les déformations qu'elles induisent, nous avons découvert celle réalisée par Pierce (1879), à partir du pôle nord.

Déclinée en deux feuilles, au recto au centre l'Arctique, au verso : au centre l'Antarctique, on note l'importance des océans.

De là, nous a été proposé une carte sans haut ni bas réalisée par Nuées en coopération avec un cartographe, un graphiste et un linguiste.

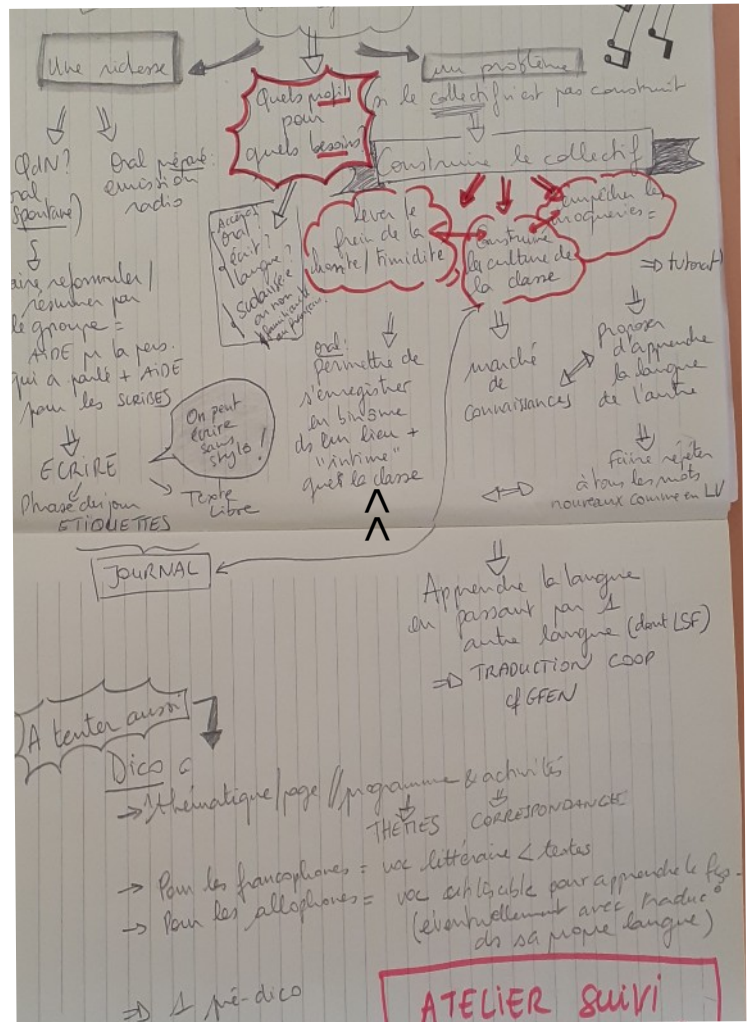
Sur l'exemplaire du jour, la présence humaine est attestée par le mot « bonjour » écrit dans chaque langue à l'ère correspondante à sa pratique.

L'idée est de donner un support beau, mêlant, éducation, pédagogie et esthétique et soumis à une coopération, en la testant auprès des élèves, pour nourrir le projet.

Quelques pistes de réponses de l'atelier :

- Conserver seulement la séparation terres/mers.
- Ajouter reliefs terrestres et sous-marins.
- La compléter des recherches et travaux des élèves, au fil de l'année
- Faire des séries de calques.

Atelier court : la Terre
comme vous ne l'avez jamais vue



Notre asso, c'est la classe !

Nous, c'est Resmina et Amélia, on vient d'Albanie et on est venu avec nos familles et l'association C.L.A.S.S.E.S.

Ce matin, on est allé poser des questions, connaître la vie des gens. Nous, on est fières que les gens soient venus rencontrer C.L.A.S.S.E.S. !

Merci à celles et ceux qui ont répondu à nos questions !
Resmina et Amélia



Nous sommes plusieurs de l'éducation spécialisée à nous être trouvé.es, retrouvé.es, connu.es, reconnu.es au sein du Congrès. L'idée serait de profiter de cette rencontre pour monter un petit groupe de réflexion autour de cette problématique spécifique qu'est l'application des techniques Freinet dans l'éducation spécialisée. On m'a sifflée dans l'oreillette que cette initiative avait déjà été prise il y a quelques années avec le montage d'un groupe symboliquement nommé SAS. SAS de décompression ? SenSASsentionnel ? SAS suffit ?

On va essayer de faire vivre ce groupe ! Rendez-vous jeudi à 12h45 devant l'affiche des petites annonces collée sur la vitrine du réfectoire.

Vous pouvez également me contacter à l'adresse suivante : marie.triquenaux@icem-freinet.org

Marie



Congrès Jour 1. Copier.

Comme ça, en passant, Juliette Gasselin nous dit : "Vous avez le droit de copier.". Nous commençons à creuser dans le linoléum. C'était une première pour moi, la linogravure. Je jette un coup d'œil à ce que fait ma voisine. Je me dis : "Ce n'est pas ça que je veux faire."

Je pense à deux trois œuvres, des toiles d'araignées de Vija Celmins, des choses très abstraites d'une artiste allemande qui s'appelle Agnès Lux. Puis je pense à des rhizomes. Aux diagrammes dessinés par Darwin dans ses carnets. Je le copie.

Parfois on manque d'idées. Juliette Gasselin propose à l'un de ses élèves en panne d'inspiration de copier une des gravures éditées par Freinet.

Copions. Pillons.

Mais c'est de la malhonnêteté intellectuelle, disent-ils.

Je crois qu'ils se méprennent sur ce que veut dire créer : on ne sort pas des choses par magie de notre tête. On est pas des génies. Notre tête est remplie de mille choses qu'on a vues, lues ou entendues. Culture.

Culture ? Juliette Gasselin nous dit, en substance : on part de la culture des élèves. Elle est là. Ils doivent le savoir : ils ont une culture.

Piller ? Puiser. Laissons les élèves puiser dans leur propre culture. Qu'ils se créent cette culture. Culture collective : celle de la classe. (Écrire des textes, faire de l'art : activités sociales : on les montre, on les publie. On est influencé par les autres.)

Folklore. Stéphane Daubilly, du secteur pratiques sonores et musicales, nous dit : quand les élèves font ensemble de la musique improvisée tout une année, ils créent un folklore - des choses qui reviennent.

Copier, parce que l'idée, quand on fait de l'art, n'est pas de faire original. L'idée est de trouver sa voix. Son ton. Son rythme. Son truc.

C'est encore trop. Partir de soi, être juste.

Parfois ça passe par le pillage et collage tout simplement.

En musique, on parle parfois de "sample". Un tout petit morceau de son qu'on prend chez un.e artiste, parce qu'il nous parle. On peut le transformer. Échos.

Quand un enfant présente un texte ou une œuvre à ses camarades, c'est ce qu'il se passe. La classe, chambre d'échos.

Démarrer en arts plastiques dès la rentrée dans sa classe avec le NOTAN, une pratique d'art japonaise.

Sur une feuille couleur 10x10cm, tracer des formes sur les 4 côtés (sans enlever les coins).

Découper les formes tracées (sans couper la feuille en 2).

Coller la feuille évidée sur une grande feuille blanche.

Les morceaux découpés (d'un seul tenant évidemment) seront collés autour du carré en symétrie de la forme évidée OU PAS !

Présentation :

Quelqu'un veut-il présenter son œuvre ?

Qui a une œuvre qui entre en résonance ? Pourquoi mets-tu ton œuvre en résonance avec celle-ci ? Ainsi de suite...

Et quelle résonance ? Regarde moi cette photo !

Atelier court CréAtions



Flash info

Photo de groupe des congressistes à 17 h 45 devant le réfectoire

Conrad - EMEU 93

Rédactrices : commission journal
Lieu de publication : 42 600 Précieux
Impression FREM-CE