

Un pavé dans la classe

Le bulletin du
congrès de
l'ICEM – n°2
Mercredi 23
août 2023



ICEM : « NOUS AGISSONS
COMME DES PATRONS
IRRESPONSABLES ! »

Et si, à l'ICEM, nous commençons par balayer devant notre porte ? D'un réel dispositif d'aide du ministère avec des postes de mis-à-disposition, nous sommes passé·es à un désengagement quasi total de l'état dans son soutien aux associations (diminution des subventions, des postes de détachés et des moyens de travailler par le refus d'autorisation à la participation aux stages sur temps scolaire). À chaque coup de couperet, l'ICEM a choisi de supprimer les postes de collègues détaché·es [de l'Education nationale]. Puisqu'ils retrouvaient une classe, cela nous paraissait plus humain. Quid de celles et ceux qui restent, salarié·es de l'ICEM pour le secrétariat ? La masse de travail ne cesse d'augmenter : ce sont donc nos salarié·es, détaché·es ou au secrétariat qui trinquent. (suite en page 2)

Mercredi soir !

La soirée se passe à la Ferme du Bonheur juste à côté. Avec **foodtruck pour le dîner et buvette** à partir de 19h30.

Et pièce de théâtre *La république des enfants* du Dr Korczak à 21h00 à la ferme du Bonheur.

////////////////////////////////////

Discussion sur **la loi Rilhac à 20h** dans la pelouse de l'apéro.

Envoyer vos textes à **journal-congres@icem-freinet.org**

(suite de « **Nous agissons comme des patrons irresponsables !** »)

En gros, depuis des années, nous avons « géré » les difficultés, en leur déléguant, de fait, de plus en plus de tâches. Ce qui n'est pas normal. Nous agissons comme des patrons irresponsables, épuisant nos salarié·es à la tâche. Il est donc urgent pour nous toutes et tous, membres de l' ICEM, de revoir en profondeur le fonctionnement de notre fédération afin que les salarié·es qui travaillent pour et avec nous n'aient pas à effectuer plus des 35 heures réglementaires pour assumer les tâches que nous leur demandons. Il est urgent de sortir des discours et des bonnes intentions qui ne débouchent sur aucune action concrète.

Actuellement, nous sommes financièrement dépendant·es des ressources ministérielles qui varient au gré du bon vouloir de nos dirigeant·es. Aujourd'hui, la question de notre indépendance, voire notre survie, se pose non seulement au niveau économique mais aussi humain. Même si nous subissons l'emprise du capitalisme et les difficultés sociales qui en découlent entraînant des difficultés à militer individuellement et collectivement, nous ne sommes pas voué·es à nous exploiter les un·es les autres. Il est grand temps de nous resserrer autour des valeurs qui nous réunissent et d'être cohérent·es avec ces belles idées. C'est d'autant plus possible aujourd'hui que le passage au fédéralisme devrait permettre de partager autrement les tâches. Chiche !

Le comité d'animation de l'ICEM

MARCHE DES CONNAISSANCES

Vendredi matin, c'est le marché de connaissances !

Nous organisons un marché de connaissances

(ou trocs de trucs)

vendredi matin. Idées, astuces, outils, projets ? Viens partager quelque chose que tu connais avec les autres.

Nul besoin d'être expert·e. Tout type de proposition est la bienvenue donc lance-toi ! Tu peux apporter du matériel (travaux d'enfants) ou non, c'est libre !

Inscris-toi sur l'affiche à côté du bar. Nous avons choisi des créneaux courts de 30 minutes afin de circuler sur les différents stands du marché des connaissances et permettre une multitude de présentations.



Dans les musées 4% des artistes présenté·e·s sont des femmes. 76% des nus sont féminins. Le collectif Les Guerrilla Girls, fondé en 1985, lutte pour la place des artistes femmes dans les musées. Au fil du temps leur combat s'est élargi à des revendications féministes plus vastes autour des droits des minorités. Ce groupe de jeunes artistes, écrivaines, vidéastes, cinéastes s'attaque au système de l'art en utilisant les codes de la publicité.

Sur des affiches aux gros caractères elles écrivent leurs revendications comme des slogans. **"Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au Metropolitan Museum ?"** clame l'une d'elles qui montre un personnage, tête de gorille et corps de femme, dans la position de la Grande Odalisque d'Ingres. Pour obtenir leurs statistiques, les Guerrilla Girls organisent des "weenie counts" que l'on peut traduire par "compteurs de quéquettes", elles se rendent dans les musées pour y compter le nombre d'artistes et de modèles féminins et établir le ratio hommes/femmes.

Elles font partie des femmes les plus influentes dans le milieu de l'art contemporain... mais on ne connaît ni leur nombre, ni leurs noms, ni leurs visages. En effet, elles portent toutes un masque de gorille. Le mot "gorilla" évoque "Guerrilla" dont il est proche phonétiquement.

Connaissez-vous Laia de Cyzique, Sofonisba Anguissola, Marguerite Gérard, Hannah Höch, Käthe Kollwitz, Claude Cahun, Orlan, Deborah De Robertis ? L'histoire de l'art, longtemps écrite uniquement par des hommes, ne mentionne pas leurs noms dans les livres.

Boccace est le premier auteur à rédiger un ouvrage qui présente exclusivement des biographies de femmes historiques et mythologique. La collection Sur les femmes célèbres ou Des dames de renom est publiée en 1374. Il la rédige dans sa vieillesse et la présente comme la contrepartie du De viris illustribus, recueil de biographies de grands hommes que compose Pétrarque. Même si l'ouvrage parle de femmes de mérite, Boccace reste convaincu de la supériorité masculine et ne se prive pas de montrer les défauts qu'il estime féminins.

Retrouvez les listes de créatrices et leurs œuvres sur le site du secteur Créations : <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/creatrices>

Le secteur Créations



Paroles de congressistes

J : Appétant.

S : Dense, et c'est parti pour la rentrée

V : Matinée champêtre sur le campus, grâce à la classe promenade.

Un groupe : Le 2nd degré en force !

E, à l'atelier MNLE : Enseigner, c'est politique !

Les animateurices : Vos enfants sont adorables.

A, qui anime un atelier : La participation des congressistes, leur enthousiasme et leur engagement est formidable.

S : Matinée extraordinaire en maternelle et je me languis de retourner en classe pour mettre en place l'autogestion du prêt de livres dans ma classe.

PRONOMS, IDENTITE DE GENRE ET ORIENTATION SEXUELLE

Attention à l'emploi des pronoms lors des tours de présentations dans les ateliers. Le pronom des personnes correspond à leur identité de genre et non à leur orientation sexuelle. En revanche, il n'y a aucune obligation de s'outier (révéler son identité de genre ou son orientation sexuelle).

L'identité de genre d'une personne se réfère au genre auquel elle s'identifie.

Le genre peut être conforme à celui assigné à la naissance (personne cis-genre) ou non : (personne transgenre). On peut aussi refuser d'entrer dans cette binarité de catégories et se considérer comme agenre ou non-binaire.

Les pronoms utilisés peuvent être il, elle, iel, ael ...

L'orientation sexuelle se réfère à l'attirance émotionnelle, affective et/ou physique envers des personnes.

On peut être hétérosexuel·le (attirance vers un personne de sexe opposé), homosexuel·le (attirance vers un personne de même sexe), bisexuel·le (attirance vers les 2 sexes), pansexuel (attirance vers des personnes, quel que soit leur identité de genre) ou asexuel·le (aucune attirance sexuelle).

LUTTER CONTRE LE VALIDISME ET LA DOMINATION LINGUISTIQUE FRANÇAISE AU CAMEROUN

Notre camarade Catherine YMELE, membre de L'Association des Enseignants Camerounais pour l'Ecole Moderne (AECEMO), nous a parlé de son parcours et de son engagement au sein du système éducatif de ce pays.

En tant que professeure de lycée désormais retraitée, elle s'occupe des tous petits qu'elle affectionne particulièrement. Ce qui a principalement motivé Catherine à se tourner vers la pédagogie Freinet, c'est l'inclusion et le fort lien entre les enfants que celle-ci permet. Actuellement, dans le système officiel camerounais, cette inclusion est en effet très rare. Les personnes en situation de handicap, notamment les autistes, vont dans des centres. Les parents sont souvent abandonnés par le système, livrés à eux-mêmes.

L'autre versant de son engagement au sein de l'AECEMO (qui œuvre pour le développement de cette pédagogie au Cameroun) est la lutte contre la domination de la langue française. Du fait de l'histoire coloniale, celle-ci est devenue la langue officielle, jusqu'à faire quasiment disparaître les langues maternelles camerounaises. Catherine nous raconte par exemple avec émotion qu'à l'école, on lui interdisait de parler sa langue maternelle, au risque de subir des sanctions humiliantes, traumatisantes. Au Cameroun francophone, les familles ne parlent plus les quelques 200 langues qui faisaient toute la richesse linguistique du pays.

Une lutte a été menée pour introduire ces langues à l'école. Même si ces langues sont officiellement désormais acceptées, en réalité, c'est toujours le français qui domine.

Sur le terrain, Catherine, avec son association, écrit des livres audio et traduit des ouvrages.

Inclusion, défense des langues maternelles, et préservation de la culture camerounaise sont les maîtres-mots de son engagement.

« Quand les enfants ne parlent pas leur langue maternelle, la culture disparaît. Si on questionne les rapports de domination, il ne faut pas oublier que la lutte se fait aussi dans la sauvegarde des langues. L'engagement dans la pédagogie Freinet nous aide à lutter contre cette domination coloniale linguistique. », explique Catherine.

Manifeste pour une école populaire

Ce texte, écrit par un collectif de praticiennes et de praticiens Freinet, réaffirme les positionnements pédagogiques et politiques de l'ICEM dans la société. A l'issue du congrès de Bétheny en 2021, un groupe de militant-es de la fédération du Grand Est a décidé de le mettre en voix.

Vous pouvez écouter ces enregistrements, en podcast, sur le site de l'icem et sur Radio Déclit (radio associative du Toulousain).

(Il existe aussi en format papier, en vente sur le stand de l'ICEM durant le congrès)

Un petit retour de l'atelier n°94 :

Dans l'atelier "Nos classes sont-elles démocratiques ?" nous avons tenté une définition de la démocratie dans la classe, qui pourra être requestionnée, retravaillée au cours de nos diverses rencontres ICEM :

La démocratie dans la classe est un cheminement, un processus long et horizontal qui prend en compte l'opinion de chacun·e. La démocratie, c'est s'exprimer, écouter, être entendu, proposer, décider, choisir, agir, se rendre compte quand ça ne marche pas, revenir en arrière, anticiper sur les conséquences des décisions collectives, trouver un consensus.

Conditions pour aller vers la démocratie : la liberté (libre expression, création) ; l'authenticité ; tenir à soi, à son travail, à sa classe, à son groupe, au "nous" ; se décentrer (empathie).

Venez nombreux·euses à la seconde partie de l'atelier, demain à 10h45 en salle D102, même si vous n'étiez pas là aujourd'hui !

Retour de la cellule de veille

Nous vous rappelons que le congrès est sur le thème de la lutte contre toutes les dominations (sexiste, raciste, classiste, grossophobe, validiste, LGBTQIaphobe...). La cellule de veille a eu des retours de propos et de postures allant à l'encontre des valeurs que porte ce congrès, notamment de la part d'animateurs/rices. Nous vous demandons d'y faire attention. Bon congrès ! **La cellule de veille**

COUP DE GUEULE !

Salut les congressistes !
Et si on faisait immédiatement attention aux prises de parole masculines, fortes, intempestives, et pour des propos déjà tenus ? Allez, ici on lutte contre les dominations et on ne lâche rien !!!

Bon congrès à nous toutes et tous !

Imprautogestion

Aujourd'hui, je suis allée à l'atelier "littérature jeunesse et émancipation". Nous étions une vingtaine, mais à 9h15, toujours pas d'animatrice.

En fait, l'info était affichée mais personne n'était allé voir.

Comme on était tous là, on a décidé de faire l'atelier nous-mêmes.

Autonomie, écoute, partage et autogestion, c'est ça la pédagogie Freinet.

Véro / GD13

Poubelle ! Au repas, il y a trois poubelles : compost, emballage, déchets alimentaires.

Autogestion - n'oubliez pas de vous inscrire sur les planning de répartition des tâches près du bar.

La tombola

Sur une grande table, un groupe s'active : déballage de cartons, étalages de magazines de l'ICEM. C'est le stand des revues ?

- Non, c'est la préparation de la tombola.

- Quelle tombola ?

- L'idée vient du congrès de la FNAREN. Il s'agit d'organiser une tombola au 3/4 gagnante avec nos stocks de revues. Bon, allez, au travail !

Certain-e-s préparent les 150 lots, d'autres organisent le tirage au sort. Tout est prêt.

- Venez à la tombola de l'ICEM ! Vous la trouverez dans le hall.

CHANGEMENT DE PROGRAMME !

Atelier n°108 qui aura lieu jeudi : L'atelier sur le documentaire "La pédagogie Freinet au XXIe siècle" sera plutôt une rencontre avec le réalisateur audiovisuel du film.

Atelier n°19 - La clé de l'entretien, demain à 16h est annulé.

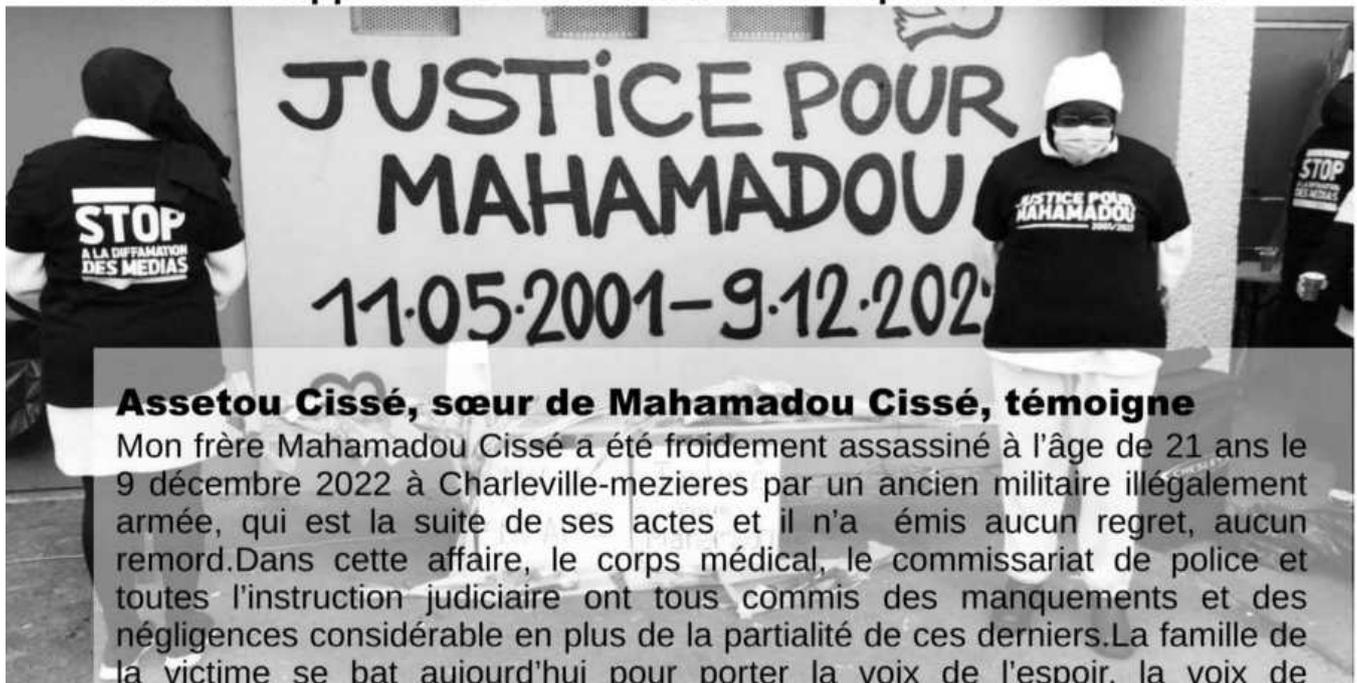


« En deuil et en colère ! »

- Jeudi soir à la ferme du bonheur , à partir de 20h -
Rencontre avec des militant.es des quartiers populaires, suivie
d'une soirée festive (scène ouverte)

Comme Joëlle l'a rappelé en plénière, les habitant.es de Nanterre ont vécu l'assassinat d'un de leur jeune par la police et ont lancé une grande vague de révoltes dans toute la France. Vu le thème de notre congrès, il nous a semblé évident de rencontrer des militant.es des quartiers populaires locaux/les pour nous raconter leurs réalités et leurs luttes. Rencontre avec Farid Bennai (FUIQP), Assetou Cissé (Justice pour Mahamadou) et des parents de Nanterre actifs auprès de la jeunesse.

La rencontre sera suivi d'une soirée festive avec une scène ouverte ! Apportez vos instruments ! Inscription à côté du bar.



Assetou Cissé, sœur de Mahamadou Cissé, témoigne

Mon frère Mahamadou Cissé a été froidement assassiné à l'âge de 21 ans le 9 décembre 2022 à Charleville-mezières par un ancien militaire illégalement armée, qui est la suite de ses actes et il n'a émis aucun regret, aucun remord. Dans cette affaire, le corps médical, le commissariat de police et toutes l'instruction judiciaire ont tous commis des manquements et des négligences considérable en plus de la partialité de ces derniers. La famille de la victime se bat aujourd'hui pour porter la voix de l'espoir, la voix de Mahamadou afin de lui rendre justice. L'assassin de Mahamadou a été remis en liberté sous contrôle judiciaire après seulement six mois de détention provisoire. Pour rappel, cet assassin est poursuivi pour homicide volontaire, détention illégale d'armes, violences avec armes sur personne dépositaire de l'autorité publique malgré tous ces chefs d'accusation, l'assassin a été remis en liberté.

Une caisse de solidarité est présente au bar.

ANNONCE POUR LES CONCRETISTES BELGES

En septembre, l'exposition "Les pédagogies actives ... des fausses idées à déconstruire" se tiendra au parlement bruxellois. À cette occasion, le mercredi 21 septembre, Éducation populaire organise un moment de réflexion autour de différentes thématiques (la culture, l'enseignement en milieu populaire, etc.) Vous êtes tou.te.s les bienvenu.e.s de 14h à 17h.

La prochaine réunion du groupe politique est organisée le samedi 2 septembre à 12h à la Maison de la francité.

Si vous souhaitez participer à l'une et/ou l'autre rencontre, pensez à contacter Grégory (gregory.berghmans@educpop-freinet.be)

TRI

Bonjour à tou.te.s,

Le tri des déchets s'organise :

- la récupération des déchets verts se fait dans une poubelle présente au bar pendant les ateliers et près de la pelouse pendant les repas et apéros.

Ce compost est à destination de la ferme du bonheur et ils nous demandent de ne mettre ni pain ni agrumes dans la poubelle.

- les barquettes du repas de midi sont également gardées : merci de les emboîter et de les déposer aux endroits indiqués.

Écologiquement votre,

Valérie

IMPRESSIONS D'ATELIER OSER DANSER !

Tout commence par un tour de table, ou plutôt un tour de sol.

Toutes assises par terre, (seul un homme nous accompagne), nous sommes invitées par « Lili » à exprimer un mot qui nous vient quand nous pensons à la danse.

Se devine dans nos réponses la délicate articulation entre ces gestes qui nous libèrent, nous universalisent, et ces mouvements qui nous exposent et nous intimident. Sur nos visages se lit un mélange d'enthousiasme et d'apprehension face à l'expérimentation que nous allons mener.

Et pourtant, nous y allons. Tout doucement. Pas à pas. Geste après geste. De sa voie douce, Aurelie nous invite à faire d'abord danser notre cou, puis notre coude, puis nos hanches, jusqu'à nous retrouver -sans crier gare-, corps entiers déambulants dans la large salle C102 de l'université paris nanterre.

Et c'est là tout un voyage qui commence.

Sur des airs entraînant, mêlant house sud africaine et musique balkanique, un voyage introspectif débute. Nous partons à la rencontre de notre corps et de sa chorégraphie propre. Nous partons aussi un peu à la rencontre de nous même et de ce que nous avons à offrir. Ce ballet se termine par des inspirations réciproques, et par un moment de communion des corps qui ne laisse personne indifférent.

Qu'il est bon de lâcher prise... ensemble!

A votre tour, laissez-vous porter par le rythme, et entrez dans la danse!

Dernier atelier d'Oser danser! ce jeudi 24 août à 13h45 salle C102

VOUS SOUHAITEZ FAIRE UN DON A L'ICEM - SANS DEPENSER UN CENTIME - TOUT EN FAISANT UN FUCK AUX GAFAM ?

D'abord, exit Google chrome, bonjour Firefox. Tes données personnelles s'envoleront bien moins dans la nature.

Ensuite, occupe-toi du moteur de recherche : oublie Google, opte pour Lilo.

Sur Lilo, chaque recherche te rapporte quelques gouttes d'eau. Cumule-les, tel l'écureuil qui prépare ses noisettes pour l'hiver à venir. Quand tu le souhaites, tu peux reverser ces gouttes à l'association qui fait écho pour toi, par exemple l'ICEM !

Résultats surprenants : en un peu plus d'un mois, depuis l'ajout de l'ICEM sur Lilo, près de 1000 euros ont été collectés. Imagine un peu si chaque congressiste on s'y mettait !

Lucie Duplus

EL CUERPO EN LA ESCUELA



TOP DEPART

J

'aime l'exercice. Un espace nous est donné. Les fins d'été ont souvent fait l'objet d'écrits. Fin de cycle peut être. Je ne débarrasserais pas ma vie ici, ce n'est pas le propos et je ne voudrais pas vous gêner non plus mais j'ai envie de m'essayer à laisser glisser le stylo.

Chaleur estivale, nous sommes nombreux...

La musique dehors caresse mes oreilles. Le congrès a débuté hier, une première. Je rentre dans le grand bain. Un peu perdu parfois même si nous sommes une bonne équipe provençale cette année. Je suis surpris et heureux de voir tout ce monde. Des enseignants engagés, prêts à prendre un morceau du mois d'août pour aller palabrer avec les gens. Je sens déjà la richesse du moment.

L'impression de toujours débiter. C'est mon moteur mais ça perturbe. Entrée dans la complexité, remuez méninges. Des rencontres, des cultures, des tranches de vie.

Texte écrit pendant l'atelier autour du texte libre, mercredi 23 Août

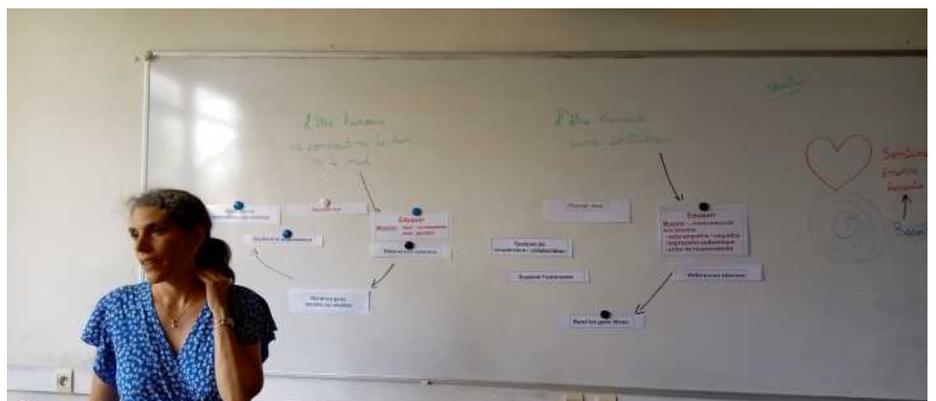
ATELIER CNV

Phrase pépite et photos dans l'atelier CNV.



Anna Luysson

Chacun est responsable de ce qu'il fait ou dit, mais pas de ce que ça provoque chez l'autre.



UNE JOURNÉE - TYPE DANS UNE CLASSE MATERNELLE EN PÉDAGOGIE FREINET .

Françoise DOR Belgique, Liège

8h30 Directement journée commence

8h30- 9h : Sur le tapis entretien du matin expression libre / Entretien du matin

Pourquoi ne pas faire de temps « jeux en rentrant » : Se dire bonjour calmement ensemble, atelier

Comment les élèves partent en atelier libre ? Les enfants choisissent mais l'enseignant.e demande de finir le travail de la veille... Les enfants qui hésitent « veux-tu que je t'aide à choisir quelque chose ? » les laisser se promener dans la classe, papoter avant de choisir. Les plus hésitant.e en début d'année, les rassurer, laisser les autres enfants s'en occuper. Si manque de place choisir ce que les enfants demandent le plus et faire des roulements.

Une contrainte GS : tous les jours écrire et dessiner

Liberté ? C'est le Contraire de « je fais ce que je veux quand je veux » : c'est très organisé, bien choisir les ateliers pour que l'enfant rentre dans l'apprentissage. Iel ne quitte pas trop vite, iel choisit, iel y reste un peu (petit.e.s 3 min/ grand.e.s peuvent rester une heure)

Les enfants papillonnent, ils appellent quand c'est terminé, on les invite à terminer (tu as bien terminé ? On lui pose au moins la question « est-ce que tu ne penses pas que tu pourrais... ? »).

On s'adapte à chaque enfant. S'iel dit que c'est terminé, on lui laisse son choix, iel est auteur.ices ; C'est son plaisir de travailler. il ne faut pas le ou la couper, l'empêcher...

Si nous sommes occupé.e.s , on lui dit « Va sur un autre atelier et je t'appelle pour écrire dès que je suis libre. »

9h – 10h : Ateliers libres et permanents

Une bonne heure pour aller le plus loin possible dans l'atelier

Peinture/ Terre/ construction (grands cartons...et petit matériel...) dessin / écriture / création mathématiques /Coin déguisement magasin/ petit coin petite maison imaginer histoire château fort ferme (coin symbolique) / Bac à eau coin découpage déchirage collage / grand coin bibli prêt de livre/ Coin ordinateur traitement de textes pour le journal....

Trace : photo aux rangements, album collectif pour toute la classe

Lâcher prise. L'enfant rentre de plus en plus dans SON APPRENTISSAGE, c'est lui qui choisit !!! (Lâcher plan de travail)

Autant qu'ils veulent, car on ne devient créatif que quand on maîtrise le matériel. Iels sont dans leur travail à eux mais pas dans mes paroles.

Limiter les places avec les chaises : $\frac{3}{4}$ jeux construction, 8 dessins, plein de petits ateliers à 2 comme le bac à eau...souvent 2 ou 3 ou même seul ?

Créa math : une table avec étagère contenant du matériel

10h : Rangement collation récré

10h30 -45 : Après récré : Mise en commun du travail dans les ateliers (entre 5 et 20 min)

Très importante

Activité collective : activité de la semaine (correspondant organiser une sortie... surtout le lundi)

Comptines/ poèmes/ histoires

13h30 Atelier pendant une heure

14h30 Pause s'ils le demandent dehors, sinon on reste en classe

15h Long moment pour lire des histoires.

En plus : Deux heures psychomotricité par semaine plus piscine... Jardin poule... Théâtre cinéma expo sortir beaucoup : tout cela nourrit les ateliers. Les histoires les nourrissent aussi ...

Elle ne fait pas de plan de travail.

ATELIER MNLE (METHODE NATURELLE DE LECTURE ET D'ECRIURE) VS NEUROSCIENCES

Hervé Allesant, Marseilles GD 13, enseignant ressource au service du numérique, classe Unique Ecole FREINET.

Problème : L'administration propose un document scientifique sur la lecture au CP. Avec mon quotidien, cela me posait un problème ??

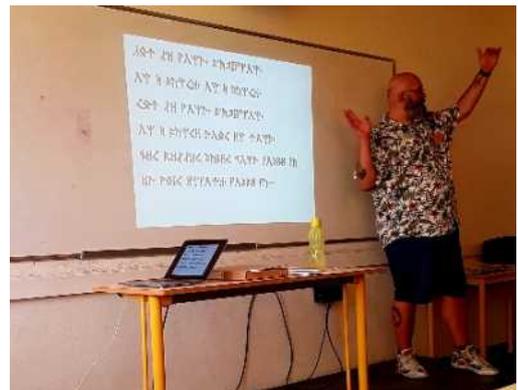
Comment argumenter en MNLE sur leurs documents scientifiques ?

Programme / MNLE ?

Freinet « Aucune acquisition vitale ne se fait par des procédés

apparemment scientifiques. »

En opposition, dans les textes officiels, il est demandé que les élèves apprennent deux phonèmes par semaines...



Qui croire ?

Domination : Frédéric GRIMAUD, chercheur à Aix en Provence, a fait un parallèle entre le taylorisme enseignant et le Taylorisme ouvrier... L'ouvrier = On le dépossède de son savoir-faire d'artisan pour faire de lui un prolétaire remplaçable dans une chaîne de fabrication.

<https://www.icempedagogiefreinet.org/note/>

Vivre une situation de découverte de texte en MNLE

On découvre un texte (volontairement incompréhensible pour nous).

« NORMALEMENT », le texte fait référence à un vécu personnel ou en classe (vécu commun à tous) car l'élève va pouvoir s'aider du contexte.

Emettre des hypothèses et les valider ou invalider.

Chacun.e découvre le texte seul.e

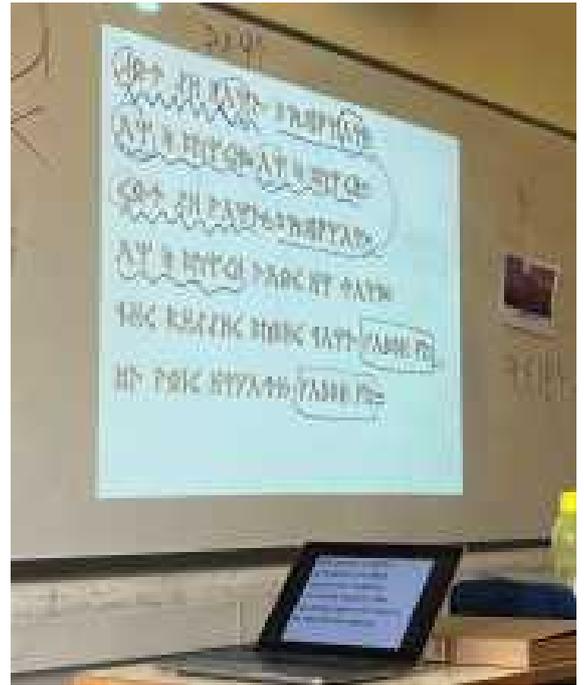
A nous : « Que constatez-vous ? »

- Il y a plusieurs mots pareils ...

Quelqu'un propose (dernier mot de la première ligne)
ahhhh nonnnnnn c'est pas la même première lettre
« Tôle dans la salle »
C'est la Majuscule...c'est la même phrase alors quand même ???

- Phrases identiques (ou morceaux de phrase)

Je pense que c'est un poème
Un élève a une idée (Hervé prend l'élève dehors pour qu'il valide son hypothèse) si la validation s'avère exact l'élève pourrait lire à l'oreille et il l'enverra après sur son plan de travail.



- La ponctuation : apostrophe, virgule, triple point ???

- On valide on propose on essaie le syllabique...on passe à la lecture.

On relit certains mots avec ceux déjà connus.
L'enseignant place alors une image avec un mot en-dessous.
On regarde comment notre cerveau cherche : lettre à lettre ... Avignon....
Découverte « jubilation » on a eu la clé !!!!!
On valide avec les expert.e.s et le maître va vérifier « Toi qu'est-ce que tu en penses ? » On compare on valide ou non.

- C'est une chanson

« Sur le Pont d'Avignon, on y danse
On y danse... »
Devinette/lire si tu sais par cœur sans vérifier
On n'est pas sur : il faut chercher les lettres et le collectif est alors très important !!!!
J'émetts bien une hypothèse....
Ex : Mon copain il a acheté hier des chaussures... Je connais le mot chien.... Ça commence pareil donc ça c'est sûrement « Chaussure » dans le Texte !!!!

Ici on retrouve « on » on voit pont... Vérifie la lettre P et T oui c'est cela...
La dernière fois on a vu la danseuse donc est ce que c'est danse ????

Garder ceux qui savent lire n'est pas cohérent. Lis le texte, essaie avec intonation...tu sais le lire ? Allez passe à autre chose va dans ton plan de travail.

On relit le texte tous ensemble : on essaie de lire les deux dernières phrases en utilisant la connaissance des lettres dans le début du texte.

Et bien c'est pareil avec les enfants : Visionnage d'une vidéo.
Les enfants sont interrogés ...iels se préparent, touchent le mot au bon moment, trépignent (c'est ce que Freinet appelle la Jubilation)

Script ou attachée (police « belle école ») ????

A l'Icem, on n'est pas d'accord (en France la cursive on l'avait parce qu'avec une plume on ne pouvait pas lever l'outil graphique : la plume)

Autres situations d'écriture/ lecture dans une classe Freinet

« La méthode LEGO (dans le livre du ministère) »

Conçu par une inspectrice....

Graphème A : au début...

Le tout syllabique c'est compliqué avec le nombre d'exceptions en français...= langue opaque

Leur argument= scientifique et non scientifique...

Echange/débat

Questions...

LE FRONT UNI DES IMMIGRATIONS ET DES QUARTIERS POPULAIRES



Le Front Uni des Immigrations et des Quartiers Populaires est né en France en 2012. Il a quatre racines historiques.

La première parce qu'il est né à la suite d'un travail de terrain sur plusieurs années, qui a fait se rencontrer deux dynamiques nationales : le Forum Social des Quartiers Populaires (2007-2011) et les Rencontres Nationales des Luites de l'Immigration (2009-).

Ces deux rassemblements nationaux ont réuni des dizaines d'organisations, « historiques » ou plus récentes, de chibanis ou de jeunes, de femmes et d'hommes, venus de toute la France et issus des luites autonomes des quartiers populaires et de

l'immigration. De cette rencontre sont nées deux stratégies : l'une consistant en la création d'un parti politique (La Force Citoyenne Politique) dans laquelle se sont reconnues certaines associations ; l'autre consistant en la création d'un Front (FUIQP) dans lequel se sont investies d'autres associations. Car, contrairement à ce que prétendent les médias dominants, les quartiers populaires ne sont pas des déserts politiques. Des centaines de collectifs existent, des milliers de personnes se battent chaque jour pour leurs droits, leur dignité, contre l'injustice et la hoggra (le mépris et l'humiliation).

La seconde racine est plus ancienne. Le



Jean et Hélène du GD 59tant des spécialistes de la frite, ont prête mai- forte au triateur hier au soir.

DU COTE DES REVUES



Bonjour,

Dans la perspective de faire connaître nos revues et d'augmenter nos abonnements, nous proposons une opération « abonnements groupés ».

Le principe est de faire passer une pochette avec un exemplaire des revues Jmagazine, Jcoop et BTJ dans les familles pour qu'elles puissent voir les revues et s'y abonner à un tarif préférentiel.

Passer au stand des éditions pour venir en chercher !

EXPO ICEM



Une équipe a travaillé pour renouveler l'exposition ICEM.

Trois premiers panneaux ont été réalisés pour présenter Élise et Célestin Freinet, l'ICEM et la Méthode naturelle.

Ils sont visible dans le hall en face du stand PEMF.

Nous avons pour projet de faire 4 autres panneaux pour présenter les piliers de la Pédagogie Freinet.

Nous avons besoin de vos retours pour continuer à avancer dans notre travail.

Merci de partager vos retours sur les affiches prêt de l'expo.